

PRIVILE

ПОХОЖДЕНИЯ МИРОЕДОВ

Traveller



ОКТАБРЬ/НОЯБРЬ

В НОМЕРЕ

130 **Степь да степь кругом** Монгольские пастбища нуждаются в защите — репортаж с заповедных территорий

138 **Лучшие острова для жизни** Несколько отличных решений для желающих присоединиться к уже переселившимся экспатам

148 **PRIME Разговор** Константин и Варвара Ремчуковы беседуют о влиянии социальных сетей на живое общение

150 **PRIME Эссе** Геннадий Иоозефовичус о нецелесообразности посещения популярных курортов во время «высокого сезона»

152 **English Summary** The essence of this issue in English

154 **Увидимся на Маврикии!** Лучшие отели для виндсерфинга по мнению Анны Андроновой и Елены Березкиной





ЛЕГЕНДАРНАЯ

Удивительная история роскошной виллы La Posta Vecchia

Создава Мария Никулиной



Ла Posta Vecchia, скрывающаяся на уединенном побережье близ Рима, — редкая жемчужина даже в рафинированной системе Relais & Châteaux. В течение двух тысяч лет ее хозяевами были этруски и римские патриции, князья и кардиналы... В 60-е годы XX века по воле нового хозяина, американского магната Пола Гетти, виллу восстановили как патрицианский дом и сокровищницу произведений искусства — на манер римских императоров, любивших уединяться на склоне лет в идеальном мире покоя и абсолютной красоты. Самый богатый человек в мире на тот момент превратил свое владение в идиллическое государство в государстве, вырезанное из контекста современной жизни, которую он искренне ненавидел... После ухода «великого Гетти» в лучший из миров в 1979 году дом был куплен Роберто Шно — римлянин поколения dolce vita просто без памяти влюбился в магию места, где имперская роскошь уютна как дедушкино кресло, призраки истории похожи на иллюстрации из любимой детской книжки, а разноликий мрамор будто хранит вечное тепло солнца, ароматы моря и древнего парка ...

С Роберто Шно я познакомилась в другом его отеле — Pellicano, куда меня привел поиск эксклюзивных мест на Тосканском побережье. Радужный хозяин, живущий летом в одной из вилл просто как «отдыхающий», Роберто отличается веселым и непринужденным нравом, который, как в хорошей семье, передается всем и каждому. Да, он известный персонаж римско-американской элиты золотых 60-70-х и процветающий предприниматель, который до сих пор живет в особом измерении — между небом и землей (и два его отеля отличаются тем же). В небе он налетал около 5000 часов, со-

четая страсть к путешествиям с работой бизнесмена. А на земле он больше всего любит красоту и вкус к жизни — как в добрые старые времена. Наверное, поэтому два его «детища», которые он обустроил изначально для своего удовольствия, стали уже живой легендой. Мировые рейтинги ежегодно склоняют Pellicano и La Posta Vecchia как the best & the most. Лучшим отзывом, однако, посвященным La Posta Vecchia, я считаю изречение Пола Гетти: «Serene and heavenly home». Сегодня оно могло бы стать названием самого востребованного тренда...

Мое личное знакомство с La Posta Vecchia было обставлено как маленькое приключение в духе философии синьора Шно, которая гласит следующее: «Люди думают, что жизнь — это станция назначения, на самом деле это просто возможность путешествовать».

В назначенный день мы выехали из Рима. Полчаса по автостраде Аурелия и десять минут по «проселочному» шоссе — и мы оказываемся в парке с вековыми экзотическими деревьями, ухоженными аллеями и лужайками. Элегантная громада здания закрывает море, которое обтачивается пока «за кулисами». Сценарий пространства раскрывает сначала интерьер, а уже потом завлекает вас на открытый бастион-патио. Прямо по курсу — бескрайнее синее море, плещущее волной прямо в устье здания, справа — средневековый замок-крепость князей Одескальки, безлюдный и таинственный, слева

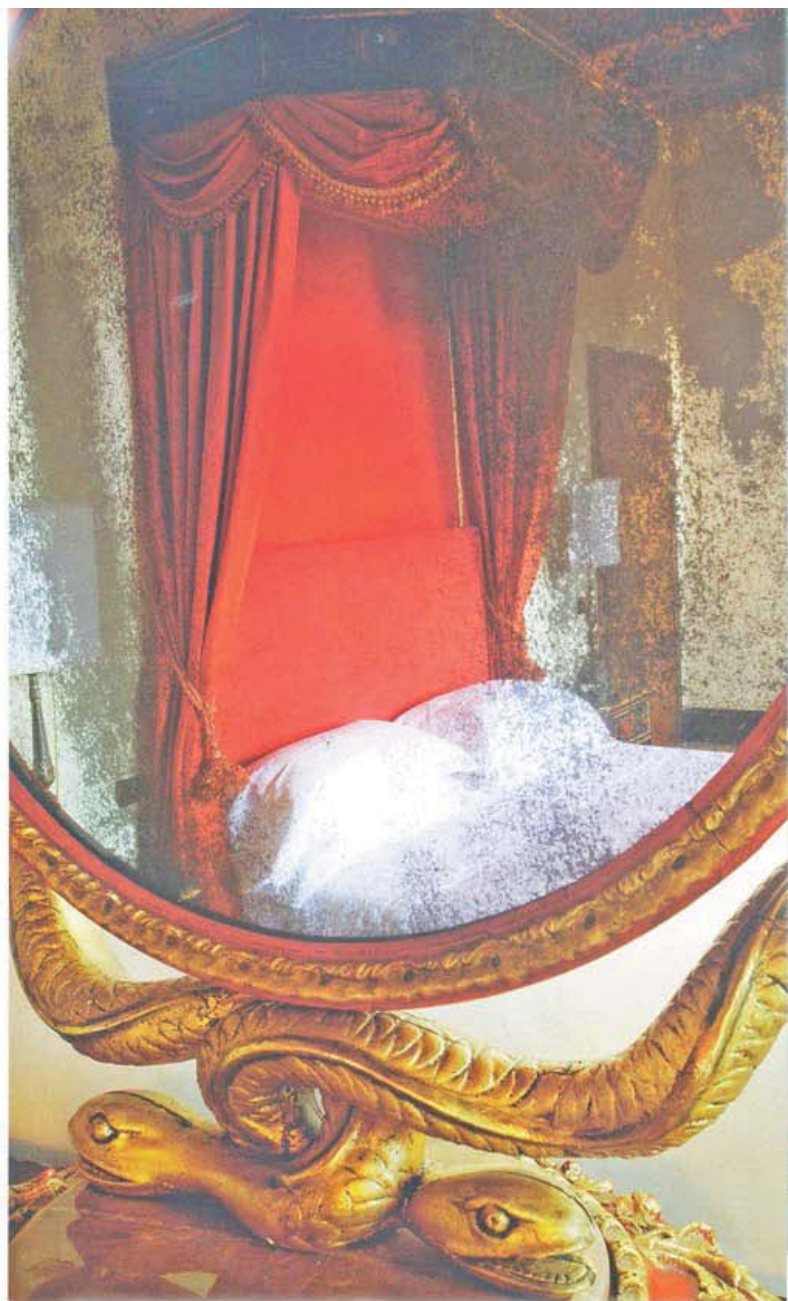
На предыдущем развороте: фасад виллы и домашнее гостеприимство старинного образца вместо формального ресепшн. На этом развороте: два исторических сюита «Медичи» с ванной и кроватью из Палаццо Медичи (внизу) и «Пол Гетти» (справа)







На этом развороте: вся мебель и детали интерьера в *Posta Vecchia* — прекрасные образцы изысканного антиквариата, создающего впечатление «домашнего рая», как любил называть это все Пол Гетти, легендарный миллиардер, воскресивший виллу из небытия



— пустынная береговая линия. Ощущение отсутствия людей, несмотря на то, что в отеле 19 апартаментов и 40 человек персонала.

В своем «рывке» к морю я даже не заметила бюро *reserption* при входе, где меня по возвращении ласково приветствовали: они привыкли, что люди сначала обследуют удивительный дом, а потом вспоминают о реальности. Подавая паспорт, я получаю взамен ключ с надписью *Suite Paul Getty*. «Не бойся, там нет привидений», — пошмывается синьор Шню. Мы проходим по залам и гостиним первого этажа с восхитительными предметами старины — в конце анфилады виден лазурный бассейн с видом на замок, море и парк. Поражаешься странному чувству естественности и домашности атмосферы. И сунт Пола Гетти показался мне скорее романтическим, чем мрачным: в окна спальни веет морем, чей запах смешивается с ароматом старого дерева, а королевская ванная комната с темными зеркалами и белоснежным мрамором мирно выходит на крону уникального дерева фикуса, привезенного, по рассказам, еще в XVIII веке из Индии...

За обедом мы встречаемся с Роберто на террасе-бастиионе. «У нас удивительная кухня, удостоенная звезды Мишлен, — все лучшее из местных хозяйств, включая наш огород в парке, все свежее и ароматное», — говорит он. Рафинированный обед стал подходящим аккомпанементом к истории *La Posta Vecchia*.

— Расскажи мне, пожалуйста, эту историю с самого начала...

— Когда я услышал от знакомых в конце 70-х о продаже мифической виллы Пола Гетти, я поехал посмотреть просто из любопытства. Я знал, что рядом с Ладисполем есть средневековый замок на берегу моря и огромное поместье, принадлежащие князьям Одескальки (другой замок этой семьи стал знаменит сейчас благодаря свадьбе Тома Круза и Кэти Холмс). И что Пол Гетти десять лет своей жизни снимал все это у князя Ладислава в надежде, что тот продаст ему возжеленное имение. Но у римской знати собственная гордость — единственной уступкой миллиардеру была продажа руин древней виллы и шести гектаров парка. Последним назначением этого здания была почтовая станция для папских посланников — отсюда и название *La Posta Vecchia*.

За пять лет вилла была полностью восстановлена с неслыханной роскошью и вкусом: знаменитый историк искусства Федерико Дзери скупил за это время из лучших коллекций и аукционов статуи, картины, гобелены и мебель от античности максимум до XVI века. Не только все интерьерные работы выполнены из старинного дерева и мраморов, по-настоящему древние также каминные, ванны, зеркала и даже краны. Не побывав здесь, я полагал, что скорее всего это миллиардерский поводел — нас, римляни, антикваром и роскошными дворцами не удивишь. Но когда энергия прошлого пробилась все мое существо, и все зашкалило от мысли, что лично я могу жить в этой поистине райской красоте и гармонии, я понял, что это самое высокое, что человек может получить.

Путешествуя по вилле, где давно никто не жил, я испытывал неодолимое тепло и притяжение от всего в целом и от каждой вещи в отдельности. Как ни странно, особенно меня пленили «недра» дома, в которых были обнаружены античные мозаики и утварь, цистерна для воды и маленький бассейн для живой рыбы к столу — этот дом продолжал жить в каждой своей детали... Историки говорят, что, возможно, это была вилла императора Марка Аврелия или Тиберия — то было «престижное» побережье, где родился также и Юлий Цезарь. Кстати, Пол Гетти, по слухам, был убежден, что является реинкарнацией императора Адриана — в таком доме это неудивительно, как, впрочем, и нескончаемые потоки гостей и *girl friends* тоже имперского размаха, несмотря на возраст...

Жаль, что бедный миллиардер, построивший, наконец, дом своей мечты, прожил здесь меньше года: в 1968 году всю Европу потрясла почти революция — демонстрации, забастовки. Пол Гетти

«За пять лет вилла была полностью восстановлена с неслыханной роскошью и вкусом: знаменитый историк искусства Федерико Дзери скупил за это время из лучших коллекций статуи, картины, гобелены и мебель максимум до XVI века»



боялся самолетов и пароходов, но больше всего на свете — коммунистов, которые бушевали в Риме. Он покинул этот дом и никогда больше сюда не вернулся.

К тому времени у нас с женой было четверо детей, и мы прекрасно жили себе в арендованном доме в Риме. Вернувшись в тот день домой, я не спал всю ночь, а наутро позвонил с желанием серьезно поговорить насчет покупки. Когда ключи были у меня в руках, я пришел домой и сказал: «Ребята, мы переезжаем!»

— Какова же была La Posta Vecchia для жизни?

— Это была просто сказка! Причем осенью и зимой дом становился еще более уютным: зажигались камин и свечи, к Рождеству привозили огромную елку, и дом наполнялся диким количеством румяных и счастливых детей... Десять лет — с 80-го по 90-й — мы все наслаждались свободой и красотой, устраивали грандиозные праздники и принимали гостей со всех концов света. Я сейчас думаю, что моя публичная известность сформировалась во многом благодаря этому несравненному дому. Даже American Express выбрал меня своим testimonial: рекламный ролик, который снимали на вилле, на море и в парке, демонстрировал невероятно прекрасную жизнь предпринимателя (то есть меня), которая для нас была просто каждодневной реальностью. Помню только основную фразу: «Однообразие убивает жизнь». Этот ролик крутили по десять раз в день несколько лет — так я стал знаменитым (Роберто смеется).

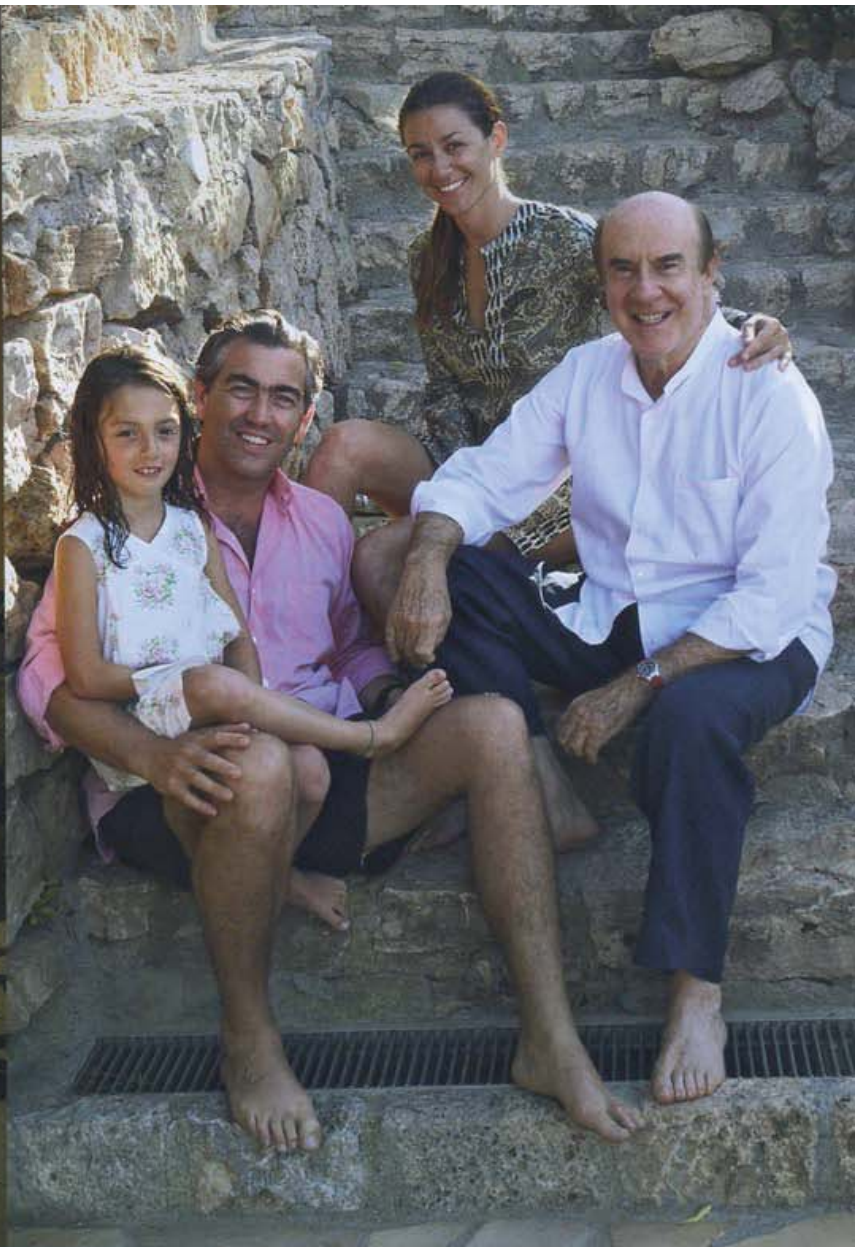
К 90-му году дети выросли и разъехались. Потом уже они все высказали мне свою благодарность за то, что научил их жить вне обыденности. Действительно, все они выбрали творческие профессии и добились успеха в жизни. Мы с женой решили разойтись

На этом развороте: окна бассейна выходят на море и крепостные башни соседнего замка Одескальки. Парк не только место для пикников и праздников, но и прекрасный ботанический сад. Справа вверху — сегодняшний владелец Posta Vecchia Роберто Шино с детьми

— этот жизненный цикл закончился, но дом не должен был опустеть. И вот уже 18 лет La Posta Vecchia «носит» статус отеля. Но по-прежнему это концентрат исключительности во всем — место не для туристов, а для путешественников. Поэтому мы выбрали слоган для «естественного отбора» клиентов: «Исключительный отель для исключительных людей».

— А что еще исключительного можно ждать от La Posta Vecchia?

— В том-то все и дело, что возможности этого места гораздо больше, чем предполагает отель, хотя для его гостей всегда возможны любые желания, связанные с яхтами, вертолетами и любыми экзотическими проявлениями. Но, по-моему, — это место, где понятие heavenly home возведено в культ, скорее, может дать незабываемые ощущения в области чувств. Наши постоянные гости с очень хорошими возможностями выбирают La Posta Vecchia именно для семейных праздников. Вот, например, недавно одна леди из Германии, владелица около сорока гостиниц, отпраздновала здесь свое восьмидесятилетие, собрав более полусотни членов семьи — красивое торжество семейных ценностей...



У нас есть директор по событиям, Лучано Риччутелли, который трепетно относится к сочинению и воплощению самых разных сценариев и пожеланий — вживается в роли участников почти по системе Станиславского. Недавно он рассказал мне, что невеста из Австралии, заказывая цветы для церемонии, написала, что в ее букете непременно должен быть белый душистый горошек, который напоминает ей бабушку. Выяснив, что он вообще нигде не продается, Лучано скомандовал садовнику вырастить к дате желанные цветы. И когда невеста увидела свой букет с благоухающим горошком, она просто заплакала от счастья, что кто-то так серьезно отнесся к ее детским воспоминаниям...

Я нарочно не называю громких имен наших гостей — здесь важны только человеческие ценности. Лично я самой эксклюзивной возможностью La Posta Vecchia считаю пожить в доме одним вне сезона — с ноября по апрель, когда отель закрывается. В сезон номера резервируются за год, а события — и того больше. Но пока еще никто не использовал этот дом в период, когда он наиболее привлекателен, тем более что наша римская зима — что для вас русских лето! Я впервые публикую такое предложение, и это дело поистине исключительное!»